




# ПОБЕДНЫЙ МАЙ

*фестиваль*

*фестиваль*

*фестиваль*



Из опыта работы учителя музыки  
и изобразительного искусства  
СОШ при Посольстве РФ  
в Монголии  
по развитию творческих  
способностей учащихся,  
по пропаганде героической истории  
и славы Отечества, воспитания

*Сборник поможет эффективно  
организовать подготовку классов  
и провести в школе фестиваль, любое творческое  
дело, праздник и т.д.*

---

---

---

*Авторы сборника и организаторы фестиваля:  
учитель музыки Ходосова Н.Т.,  
учитель изобразительного искусства Рубцов О.В.*

*Сборник состоит из двух частей:  
в первую часть вошли отрывки из творческих работ учащихся  
1-8 классов об истории создания песен, фотогафии ведущих  
конкурса, жюри, классов-исполнителей песен, несколько  
художественных работ участников конкурса рисунков,  
посвященного Великой Отечественной войне.*

*Вторая часть - это примеры оформления объявления,  
табличек-указателей, разработка положения о проведении  
фестиваля, рекомендации, сценарии песенного конкурса для 1-8  
классов.*

*К сборнику прилагается DVD диск - "Фестиваль Победный май  
2008" с фрагментами подготовки и выступлений учеников СОШ  
при Посольстве России в Монголии.*

*Дизайн и компьютерная верстка: Рубцов О.В.*

## Введение

Учитывая немеркнущее всемирно-историческое значение Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, в целях пропаганды художественными средствами героической истории и славы Отечества, воспитания уважения к памяти его защитников, мы организовали и провели в рамках средней школы при Посольстве России в Монголии фестиваль «Победный май 2008».

Фестиваль освещал содружество трёх искусств: музыка, литература, изобразительное искусство. Каждый участник фестиваля смог проявить себя как писатель, художник и певец.

В течение месяца классы готовили рисунки на тему Великой Отечественной войны: плакаты, сюжеты боевых действий, поздравительные открытки, иллюстрации к песням... По итогам конкурса рисунков была организована выставка.

Учащиеся провели поисковую работу, чтобы собрать сведения об истории создания песен, посвящённых Великой Отечественной войне, и песен о мире, создали творческие работы о песне, которую подготовил и исполнил класс на конкурсе «Главные песни о главном». Вот отрывок из работы учеников 7 «В» класса (кл. рук. Карлова С.А.): «Зачем нужны военно-патриотические песни? В военное время солдаты, собравшись в бой, пели такие песни, создавая нужной настрой на победу, поднимая боевой дух. Бойцы старались отвлечь себя от грустных мыслей, ведь когда поют brave песни, забывают о проблемах, о чем-то плохом. Хочется быстрее в бой, разгромить врага, принесшего горе на нашу землю.

...Мы, дети, любим военно-патриотические песни. Нас они учат любви к Родине, гордости за свой народ-победитель. Если не было бы патриотических песен, мы не смогли бы выразить всю свою благодарность тем, кто спас нашу землю от врагов, кто подарил нам жизнь».

Новые знания, удивление, радость достойных побед - это то, что осталось в сердце каждого участника фестиваля.



# «День Победы»

В марте 1975 г. поэт Владимир Харитонов обратился к Давиду Тухманову с предложением о создании песни, посвященной Великой Отечественной войне. Страна готовилась к 30-летию Победы, и в Союзе композиторов был объявлен конкурс на лучшую песню о войне. Буквально за несколько дней до окончания конкурса В.Г. Харитонов передал свои стихи соавтору. Давид Тухманов очень быстро написал музыку, и песню успели передать на последнее прослушивание конкурса. Но никакого места песня "День Победы" не заняла.

Первый минус - Давид Тухманов был молодым автором, известным лишь по эстрадным шлягерам. Имея диплом профессионального композитора и написав три десятка популярных песен, только в 1973 году, был принят в Союз композиторов.

Был и второй "минус" - в музыке песни "День Победы" были услышаны синкопы и элементы не то танго, не то фокстрота. В результате песня была запрещена. Песню не пропускали в эфир - ни на радио, ни на телевидении. А без эфира песня как бы и не существовала. Лишь в ноябре 1975 года в концерте, посвященном Дню милиции, Лев Лещенко (фактически обманув телевизионное руководство) исполнил "День Победы" в прямом телевизионном эфире, после чего эту песню стала петь вся страна.

Эта песня родилась через 30 лет после войны, но стала настоящим гимном ветеранов. Её никогда не слышал маршал Жуков, но другой маршал - политрук 18 армии - Леонид Брежнев плакал, когда звучали первые аккорды "Дня Победы". Не случайно на приеме в Кремле Леонид Ильич Брежнев сказал автору стихов Владимиру Харитонову такие слова: "Володя, нас с тобой в живых не будет, а песня твоя будет продолжать жить". Так оно и вышло.



«Праздник Победы. 30 лет»  
Викторов В. П., 1974

**Ведущие  
конкурса**



**Подарок  
фестивалю  
от 8 «А»  
«Письмо маме»**

**Жюри  
конкурса**



# «Прощание славянки»

Неповторимой ветвью в венок славы отечественной и мировой музыкальной культуры вплетается марш «Прощание славянки». «Славянка», как ее с любовью называют в народе - произведение глубоко патриотическое. Но ее хорошо знают не только в нашей стране. Марш исполняют в Париже и Варшаве, Праге и Оттаве, Амстердаме и Будапеште. Он стал настолько популярен, что в некоторых странах его считают народной национальной музыкой.

Однако мало кто знает об авторе бессмертного марша. Сын батрака, в 9 лет круглый сирота, кавалерийский трубач, затем капельмейстер, композитор Василий Иванович Агапкин прожил нелегкую, но долгую и счастливую жизнь.

Ничто не рождается на пустом месте... Веками складывались традиции военной музыки. В периоды наивысших и тяжелейших испытаний эта музыка становилась искусством сражающимся, ведущим народ на ратные подвиги. Вот слова Александра Суворова:

«Музыка в бою нужна и полезна, и надобно, чтобы она была самая громкая... Музыка удваивает, утраивает армию. С распущенными знаменами и громогласной музыкой взял я Измаил...». В традициях русской военной духовой музыки написан и марш «Прощание славянки».

В начале пятидесятых годов, спустя несколько десятилетий после написания марша, Василий Иванович Агапкин дал краткую характеристику своего творения. Вот этот текст:

«Марш "Прощание славянки" был мною написан накануне 1-й мировой войны (1912г.) в Тамбове, под влиянием предшествующих событий на Балканах, когда Турция агрессивно напала на мирные Балканские государства. Марш посвящен женщинам-славянкам, провожающим своих сыновей, мужей и братьев на священную защиту Родины.

В мелодии отражено лирически-мужественное прощание.

Я преследовал цель, чтобы она была проста и понятна всем. Марш — патриотический, исполнялся и в гражданской, и во 2-й Отечественной войнах».

Марш звучал на перронах вокзалов, с которых отправлялись солдаты на 1-ю мировую войну, он подымал боевой дух воинов Великой Отечественной. И сейчас, в наше время, трудно себе представить военный парад, большой праздник, проводы новобранцев в армию, моряков флотилий или студентов строительных отрядов да просто выступление духового оркестра без этого марша. Действительно, написанный в лучших традициях русской военной музыки марш «Прощание славянки» выражает состояние души народа в моменты наивысших потрясений. Он несет заряд удивительной силы и в горе, и в радости.



#### 4 «А» класс (кл.рук. Каширина Т.С.)

Наступает минута прощания,  
Ты глядишь мне тревожно в глаза,  
И ловлю я родное дыхание,  
А вдали уже дышит гроза.  
Дрогнул воздух туманный и синий,  
И тревога коснулась висков,  
И зовет нас на подвиг Россия,  
Веет ветром от шага полков.

Прощай, отчий край,  
Ты нас вспоминай,  
Прощай, милый взгляд,  
Прости - прощай, прости - прощай...  
Прощай, отчий край,  
Ты нас вспоминай,  
Прощай, милый взгляд,  
Не все из нас придут назад.

Летят, летят года,  
А песня, ты с нами навсегда  
Тебя мы помним  
И в небе темном  
Горит прощальная звезда.

Степь да степь, а в степи полустанки.  
Свет вечерней и новой зари -  
Не забудь же прощанье Славянки,  
Сокровенно в душе повтори!  
Нет, не будет душа безучастна -  
Справедливости светят огни...  
За любовь, за великое братство  
Отдавали мы жизни свои.

Прощай, отчий край,  
Ты нас вспоминай,  
Прощай, милый взгляд,  
Прости - прощай, прости - прощай  
Прощай, отчий край,  
Ты нас вспоминай,  
Прощай, милый взгляд,  
Не все из нас придут назад.



# «Катюша»

В советский период истории России возникла замечательная песня "Катюша". Это история нежной, любящей девушки Катюши, выходявшей на берег весенней, повитой туманом реки. А родилась "Катюша" на Смоленщине. Деревня Глотовка близ села Вихоры в Угранском районе - родина замечательного поэта Михаила Васильевича Исаковского, автора слов этой песни. На крыльях музыки Матвея Блантера песня облетела весь мир. Впервые "Катюша" прозвучала 28 ноября 1938 г. в Москве в Колонном зале Дома Союзов, исполнила ее Валентина Батищева.

Матвей Исакович Блантер вспоминал: "Когда после нашей программы на сцену вышла эта девочка и спела песню, в зале стоял стон от аплодисментов".

Вскоре "Катюшу" подхватили и запели другие певцы - Георгий Виноградов, Лидия Русланова, Вера Красовицкая, а вслед за ними - профессиональные и самодеятельные хоровые коллективы, русские ансамбли. "Катюшу" распевали в сёлах и городах, на демонстрациях и народных гуляниях, а то и просто в домашнем кругу. Едва появившись, песня стала знаменитой, родной и близкой миллионам людей. По-новому зазвучала "Катюша" в годы Великой Отечественной войны. Кем только ни была в них героиня песни: и бойцом с автоматом в руках, и верной подругой солдата, ждущей его возвращения с победой, и фронтовой медсестрой. Пели во время войны и о Катюше-партизанке.

Сильное впечатление "Катюша" производила не только на советских людей, но и на противника. Особенно в исполнении самого грозного артиллерийского оружия красной Армии - мобильных реактивных миномётов БМ-8 и БМ-13. Первый залп дала батарея капитана Флерова 14 июля 41 года под белорусским городом Орша, по соседству со смоленской родиной песни. "Привет от Катюши", - приговаривали бойцы. Привет был такой горячий, что имя девушки напрочь вытеснило казенную аббревиатуру "БМ". По своей боевой мощи "Катюша" не имела себе равных. Появление оружия в боевых частях совпало с ростом популярности песни "Катюша", так что новому названию не трудно было прижиться. На переднем крае "Катюша" такую песню заводила, "что фашисты поднимали вой".

Летом 1985 года в посёлке Вихоры Угранского района, недалеко от родной деревни Исаковского, открылся музей этой песни. Разместился он в Доме культуры, построенном на средства самого поэта, в музее собраны книги и фотографии с автографом поэта, более ста вариантов переделок песни "Катюша", многочисленные воспоминания. Постепенно в фондах музея было собрано большое количество экспонатов личного характера. Это дало возможность переименовать его в мемориальный музей Михаила Васильевича Исаковского.





## 2 «Б» класс (кл.рук.Угасина Л.Б.)

Расцветали яблони и груши,  
Поплыли туманы над рекой.  
Выходила на берег Катюша,  
На высокий берег на крутой.

Выходила, песню заводила  
Про степного сизого орла,  
Про того, которого любила,  
Про того, чьи письма берегла.

Ой, ты, песня, песенка девичья,  
Ты лети за ясным солнцем вслед  
И бойцу на дальнем пограничье  
От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку  
простую,  
Пусть услышит, как она поет,  
Пусть он землю бережет родную,  
А любовь Катюша сбережет.



## «На безымянной высоте»

Песни, написанные в годы сражений, передают теперь по радио в программах, именуемых «Песни наших отцов».

Авторы песни «На безымянной высоте» поэт Михаил Матусовский и композитор Вениамин Баснер. Зазвучав впервые накануне 20-летия Победы, песня ответила на вновь всколыхнувшийся интерес к героическому прошлому.

Задача песни – показать близость фронтовых друзей, напомнить о погибших товарищах. Поэт нарисовал в этой песне картину, достоверно передающую боевую обстановку, рассказывал эпизод, который мог бы показаться придуманным – мало ли было на пути от Бреста до Волги и от Волги до Эльбы безымянных высот, тяжелых сражений и потерь. Но поиск, проведенный редакцией газеты «Советская Сибирь», подтвердил, что в основу песни положена действительная история, что в Новосибирске помнят имена всех 18 ребят. Безымянная высота находилась в полосе наступления 139-ой стрелковой дивизии. Это высота была господствующей, ее взятие могло резко изменить в нашу пользу положение на этом участке фронта. В августе 1943 года в дивизию прибыло пополнение – сибиряки – добровольцы, новосибирские рабочие. Боевая группа, состоящая из сибиряков – коммунистов под командованием младшего лейтенанта Евгения Прошина, должна была произвести смелую операцию – пройти в ночь на 14 сентября в тыл противника и захватить высоту Безымянную.

Обнаруженные врагом сибиряки были со всех сторон окружены противником, и 18 бойцов приняли бой против двухсот! В песне поется: «Нас оставалось только трое из 18 ребят». Увы, только двое, всего лишь двое остались в живых - сержант Константин Власов и рядовой Герасим Лапин. Раненые и контуженые, они чудом спаслись. В Новосибирске помнят все имена: Николай Даниленко, Дмитрий Ярута, Емельян Белоконов, Петр Панин, Дмитрий Шляхов, Роман Закомолдин, Николай Галенкин, Тимофей Касабиев, Гавриил Воробьев, Александр Артомонов, Дмитрий Липовицер, Борис Кигель, Даниил Денисов, Петр Романов, Иван Куликов.

Плечом к плечу, в круговую стояли сибирские рабочие, бились до последнего патрона, до последней гранаты. Бывший редактор газеты Николай Чайка рассказывает на страницах «Советской Сибири»: «Трудно найти слова, чтобы передать то, что я увидел. Даже в позах 16 уже мертвых героев сохранилась напряженность боя, его ярость. Вся высота была буквально завалена осколками, стреляными гильзами, пустыми дисками, касками».

В песнях и легендах еще мало сказано о великом подвиге сибирских добровольцев, проявивших легендарное мужество и отвагу. На высоте безымянной в 1996 году установили памятник: на камне - строфы песни.



### 6 «А» класс (кл.рук. Бычков И.В.)

Дымилась роща под горою,  
И вместе с ней горел закат...  
Нас оставалось только трое  
Из восемнадцати ребят.  
Как много их, друзей хороших,  
Лежать осталось в темноте —  
У незнакомого поселка  
На безымянной высоте.

Светилась, падая, ракета,  
Как догоревшая звезда...  
Кто хоть однажды видел это,  
Тот не забудет никогда.  
Он не забудет, не забудет  
Атаки яростные те —  
У незнакомого поселка  
На безымянной высоте.

Над нами "мессеры" кружили,  
И было видно, словно днем...  
Но только крепче мы дружили  
Под перекрестным артогнем.  
И как бы трудно ни бывало,  
Ты верен был своей мечте —  
У незнакомого поселка  
На безымянной высоте.

Мне часто снятся все ребята,  
Друзья моих военных дней.  
Землянка наша в три наката,  
Сосна сгоревшая над ней.  
Как будто вновь я вместе с ними  
Стою на огненной черте —  
У незнакомого поселка  
На безымянной высоте.



# «Алеша»

Песня «Алеша» была написана в 1966 году. А впервые песня «Стоит над горою Алеша» была исполнена в 1967 году на горе Бунарджик хором им. Александрова. Тогда же она стала гимном Пловдива, и многие годы город просыпался под ее мелодию.

Композитор Эдуард Колмановский говорил, что во время поездки по Болгарии залюбовался монументом, а история его создания запала в душу.

Поэт Константин Ваншенкин вспоминал:

«Эдуарда Колмановского один его знакомый из Общества советско-болгарской дружбы попросил написать песню о дружбе народов наших стран. Я же от этой работы долго отказывался — писать на заказ не люблю. Но Эдик уговорил, и я написал песню о памятнике, о погибшем русском солдате.

Я слышал о людях, которые говорили, будто памятник назван в их честь. Думаю так: не надо снижать планку. «Алеша» — это обо всех наших солдатах, а не о каком-то одном. Песню сейчас не поют, но, думаю, ее и не надо петь часто. А самое удивительное: не поют, но знают! Это свойство всех лучших песен — никто не знает, откуда они известны людям».

Памятник Алёши имеет очень непростую историю. Инициатива его создания исходила непосредственно от болгарского народа, а не по указу «сверху». Болгарский народ собирал деньги на строительство памятника, каждый дал столько, сколько смог. К концу 1948 года эта сумма достигла 6405000 левов. Победил проект с символическим названием «Красный богатырь» - творение коллектива Николая Марангозова, Петко Цветкова, Василя Радославова, Александра Занкова, Георгия Коцева и Владимира Рилского. Памятник занял своё почётное место на холме Бунарджика, известного ещё как холм Освободителей, в сердце Тракии в 1957 году. Монумент сразу стал любимцем пловдивчан. В течение 25 лет песня, сложенная об Алёше, стала фактически гимном города, а сам памятник стал символическим местом, куда приезжали молодожёны после церемонии бракосочетания, а выпускники встречали рассвет.

Отсюда видно далеко-далеко.

Горизонт почти невесом.

Как Ангел-хранитель солдат Алеша

Над Пловдивом вознесен...

Роберт Рождественский

*учащиеся 5 «Б»*



## 5 «Б» класс (кл.рук. Булахова В.В.)

Белеет ли в поле пороша,  
 Пороша, пороша,  
 Белеет ли в поле пороша  
 Иль гулкие ливни шумят,  
 Стоит над горою Алеша,  
 Алеша, Алеша,  
 Стоит над горою Алеша,  
 В Болгарии русский солдат.  
 И сердцу по-прежнему горько,  
 По-прежнему горько,  
 И сердцу по-прежнему горько,  
 Что после свинцовой пурги  
 Из камня его гимнастерка,  
 Его гимнастерка,  
 Из камня его гимнастерка,  
 Из камня его сапоги.  
 Немало под страшною ношей,  
 Под страшною ношей,  
 Немало под страшною ношей  
 Легло безымянных парней,  
 Но то что вот этот - Алеша,  
 Алеша, Алеша,  
 Но то, что вот этот - Алеша,  
 Известно Болгарии всей.

К долинам, покоем объатым,  
 Покоем объатым,  
 К долинам, покоем объатым,  
 Ему не сойти с высоты.  
 Цветов он не дарит девочтам,  
 Девчатам, девочтам,  
 Цветов он не дарит девочтам,  
 Они ему дарят цветы.  
 Привычный, как солнце и ветер,  
 Как солнце и ветер,  
 Привычный, как солнце и ветер,  
 Как в небе вечернем звезда,  
 Стоит он над городом этим,  
 Над городом этим,  
 Стоит он над городом этим,  
 Вот так и стоял он всегда.  
 В Болгарии русский солдат.



## «У деревни Крюково»

Это одна из самых известных песен о Великой Отечественной войне, но написана она сравнительно недавно. Автором текста является поэт Сергей Островой, а музыку сочинил композитор Марк Фрадкин.

Чтобы полностью понять содержание песни, нужно знать о событиях Великой Отечественной войны, которым она посвящена. Суровые испытания выпали на долю защитников Москвы в 1941 - 1942 годах. Каждая пядь подмосковной земли полита кровью. Посёлок Крюково и одноимённая железнодорожная станция расположены недалеко от Москвы, в Солнечногорском районе. Этот участок фронта обороняла 16 армия под командованием генерал-лейтенанта Рокоссовского. Фашисты рвались к Москве. Воины 16 армии остановили неприятеля, но фронт проходил всего в 26 километрах от столицы. Во второй половине дня 30 ноября 1941 года советские войска начали атаки по всему фронту обороны. Особенно жестокие бои шли в районе деревень Крюково и Пешки. Деревня Крюково 8 раз переходила из рук в руки. Если бы фашисты заняли этот населённый пункт, это дало бы им возможность закрепиться на ближайших подступах к Москве. Крюковский плацдарм, на котором насмерть стояли наши солдаты, стал одним из решающих участков обороны. Немецкие войска сдерживались здесь до начала декабря, когда создались условия для разгрома фашистов под Москвой. Это был переломный момент в истории всей войны. Миф о непобедимости немецкой армии был развеян. Но очень дорогой ценой досталась эта первая победа над врагом.

В настоящее время на Ленинградском шоссе возле деревни Крюково возвышается холм Славы. О событиях огненной зимы 1941 года свидетельствуют братские могилы, военные мемориалы и памятники Солнечногорского района. История войны оживает в экспонатах выставки в историко-культурном центре «Солнечногорье»: форма, документы, боевые награды, осколки снарядов, образцы оружия. А ещё одно напоминание о том времени - песня Острового и Фрадкина. В ней рассказано о том, как в 41 году у Крюково погиб взвод наших солдат. Всего семь бойцов остались в живых. И хотя не было у них ни пуль, ни гранат, они не отступили, примкнув штыки к винтовкам, они ударили врукопашную... Война давно отгремела, но память о погибших жива. Современные солдаты стоят в почётном карауле у братской могилы павших защитников Отечества. Хочется привести слова ветерана Великой Отечественной войны, полковника в отставке Геннадия Романовича Кузнецова. Можно сказать, что он один из тех солдат, о которых поётся в песне. Его слова обращены к нам, современной молодёжи: «Мы хотели жить. Но ещё больше мы хотели победить, зная, что именно победа даст вам счастливую жизнь. Нас остаётся всё меньше и меньше. Дорогие ребята, примите эстафету памяти и пронесите её через поколения».

Обещаем старому солдату, что их подвиг никогда не будет забыт.

*учащиеся 7 «В»*



## 7 «В» КЛАСС (кл.рук. Карлова С.А.)

Шел в атаку яростный сорок первый  
год.

У деревни Крюково погибает взвод.  
Все патроны кончились, больше нет  
гранат.

Их вживых осталось только семеро  
молодых солдат.

Лейтенант израненный прохрипел:  
"Вперед!"

У деревни Крюково погибает взвод.  
Но штыки горячие бьют не наугад.

Их в живых осталось только семеро  
молодых солдат.

Будут плакать матери ночи напролет.

У деревни Крюково погибает взвод.  
Не сдадут позиции, не уйдут назад.

Их вживых осталось только семеро  
молодых солдат.

Отпылал пожарами тот далекий  
год.

У деревни Крюково шел  
стрелковый взвод.

Отдавая почести, замерев стоят  
В карауле у холма печального  
семеро солдат.

Так судьбой назначено, чтобы в  
эти дни

У деревни Крюково встретились  
они.

Где погиб со славою тот  
бессмертный взвод,

Там шумит, шумит сосна  
высокая, птица гнезда вьет.



## «Смуглянка»

У этой песни нелегкий путь. Осенью 1940 года поэт Яков Шведов и композитор Анатолий Новиков написали песенную сюиту о молдавских партизанах. В нее входило 7 песен, в том числе и «Смуглянка». Написана она была на основе молдавского фольклора и по своему складу была лирической, игровой. Композитор написал музыку с очень необычным ритмом. Вся песенная сюита, куда входила песня «Партизанская думка», была принята к работе в ансамбль, но «Смуглянку» по каким-то причинам не исполняли.

- Как то в 1944 году мне позвонил руководитель ансамбля А.В. Александров, - вспоминает Новиков, - и спросил, нет ли у меня новых песен. Я принес ему несколько новинок, в том числе и «Смуглянку», на всякий случай. К моему удивлению, именно эта веселая и лирическая песенка больше всего понравилась музыканту. Потребовались лишь небольшие изменения в тексте.

Казалось бы, все в порядке, но чего-то не хватало... Солист, Николай Устинов, попросил перетранспонировать песню для баритона. И тут случилось чудо - песня отлично зазвучала. Концерт проходил в зале имени Чайковского, - вспоминает композитор. - Когда наступила очередь «Смуглянки», я от волнения почти ничего не слышал. Пришел в себя только тогда, когда в зале раздались аплодисменты. Вскоре «Смуглянку» включили в свой репертуар многие фронтовые ансамбли.

В 1975 году, в канун 30-летия Победы, вышел замечательный фильм талантливого режиссера и актера Леонида Быкова «В бой идут одни старики». Лейтмотивом стала та самая «Смуглянка», в которую в молодости Л. Быков случайно услышал в поезде от двух военных, ехавших в Молдавию на могилы своих погибших друзей. ...Хоронили Л. Быкова в 1979 году без оркестра (как он и просил). На могиле Байкового кладбища в Киеве братья-актеры, снимавшиеся в фильме, исполнили его последнюю просьбу: спели его любимую песню. Плакали и пели... А фильм, созданный режиссером продолжает жить, и ни один праздник Победы не обходится без показа по телевидению «Стариков...» с его знаменитой «Смуглянкой».

Когда мы поем «Смуглянку», представляем сад, как девушка собирает в нем виноград, парня, которому понравилась эта смуглянка-молдаванка. Настроение отличное, радостное и веселое. Нам нравится эта песня.





## 6 «Б» класс (кл.рук. Бычкова (М.Н.)

Как-то летом на рассвете  
Заглянул в соседний сад.  
Там смуглянка-молдаванка  
Собирает виноград.  
Я краснею, я бледнею,  
Захотелось вдруг сказать:  
- Станем над рекою  
Зорьки летние встречать ?  
Раскудрявый клен зеленый, лист резной,  
Я влюбленный и смущенный пред тобой,  
Клен зеленый, да клен кудрявый,  
Да раскудрявый, резной.  
А смуглянка-молдаванка  
Отвечала парню так:  
- Партизанский молдаванский  
Собираем мы отряд.  
Нынче рано партизаны  
Дом покинули родной,  
Ждет меня дорога  
К партизанам в лес густой.  
Раскудрявый клен зеленый, лист резной,  
Здесь у клена мы расстанемся с тобой,  
Клен зеленый, да клен кудрявый,  
Да раскудрявый, резной.

Раскудрявый клен зеленый,  
лист резной,  
Здесь у клена мы  
расстанемся с тобой  
Клен зеленый, да клен  
кудрявый,  
Да раскудрявый, резной.  
И смуглянка-молдаванка  
По тропинке в лес ушла.  
В том обиду я увидел  
Что с собой не позвала.  
О смуглянке-молдаванке  
Часто думал по ночам,  
Вновь свою смуглянку  
Я в отряде повстречал.



# «Солнечный круг»

Песня "Солнечный круг" появилась в 1962 году.

Композитор - Аркадий Островский

Поэт - Лев Ошанин.

Первая исполнительница этой песни - Тамара Миансарова.

Успех был буквально ошеломляющим. На улице певицу узнавали, совсем незнакомые люди жали руки, обнимали...

История создания песни такова: в 1928 году в журнале "Родной язык и литература в трудовой школе" появилась статья исследовательницы детской психологии К. Спасской, где приводились строчки, сочиненные маленьким Костей Баранниковым, которому только что объяснили, что значит слово "всегда".

Пусть всегда будет солнце,

Пусть всегда будет небо,

Пусть всегда будет мама.

Пусть всегда буду я.

«Разве это не поразительное по своей простоте, глубине и силе утверждение жизни? И разве для него не найдены соответствующие слова?».

Позже эти стихи были включены Корнеем Чуковским в знаменитую книгу "От двух до пяти" (1928 год), которая переиздавалась более 20 раз.

В 1961 году четверостишие попало на глаза художнику Николаю Чарухину, и он выпустил плакат "Пусть всегда будет солнце..."

В 1962 этот плакат увидел Лев Ошанин и использовал четверостишие в словах для песни.

С тех пор эта песня остаётся популярной, как яркое выражение детского восприятия жизни.

*учащиеся 1 «Б»*



Чарухин Н.П. 1961г.



Арсеньев А.Б. 1975.



## 1 «А» и 1 «Б» классы (кл.рук. Никитина Н.Н., Гафарова Е.П.)

Солнечный круг, небо вокруг  
Это рисунок мальчишки  
Нарисовал он на листке  
И подписал в уголке

Пусть всегда будет солнце  
Пусть всегда будет небо  
Пусть всегда будет мама  
Пусть всегда буду я

Милый мой друг, добрый мой друг  
Людям так хочется мира  
И в тридцать пять сердце опять  
Не устаёт повторять

Тише солдат, слышишь солдат  
Люди пугаются взрывов  
Тысячи глаз в небо глядят  
Губы упрямо твердят

Против беды, против войны  
Станем за наших мальчишек  
Солнце навек, счастье навек  
Так повелел человек



# «Песня остаётся с человеком»

Автор слов песни Сергей Григорьевич Островой родился 6 сентября (24 августа) 1911 г. в Новониколаевске (ныне Новосибирск) в семье служащего. После окончания девятилетки в 1929 г. Островой переехал в Томск, где работал репортером в газете "Красное знамя", а затем в 1931 г. - в Москву.

В 1935 г. вышел его сборник песен, в 1937 г. изданы стихи.

В июле 1941 г. Островой ушел добровольцем на фронт. Начал войну рядовым бойцом под Вязьмой. В начале августа 1942 г. стал корреспондентом армейской газеты 31 армии "На врага". Он воевал не только своими книгами, газетными заметками, стихами, но и обычным солдатским оружием: гранатой, противотанковой бутылкой, винтовкой. В 1944 г. опубликовал книгу военных стихов.

В послевоенные годы Сергей Островой был частым гостем калининской земли. Сергей Островой - автор стихов преимущественно гражданского, публицистического плана. Им выпущено более 30 книг, самые значительные из которых - "Я сегодня думал о вас"(1964), "Я иду по земле"(1973), "Избранные произведения в двух томах"(1978). В 1985-1987гг. издано трехтомное Собрание сочинений поэта. За сборник "Годы"(1984) поэт удостоен Государственной премии РСФСР им. М. Горького.

Особенно широко Островой известен как автор многих популярных песен ("Дрозды", "Жди солдата", "Сердечная песенка", "Песня остается с человеком" и др.)

Награжден орденами Отечественной войны I и II степени, Дружбы народов, "Знак почета" и медалями.

Аркадий Ильич Островский (1914 -1967)

Песня «Песня остается с человеком» была написана в 1964 году. Это время ознаменовано серьезными переменами в духовной жизни. Известный советский писатель И. Эренбург назвал этот период «оттепелью, наступившей после долгой и суровой сталинской зимы».

На перемены, начавшиеся в обществе, первыми откликнулись представители культуры: литераторы, художники и композиторы.

Начало 60-х годов - время великих свершений советского народа. Первый человек в космосе- советский, первый атомный ледокол - советский. В это время появляются музыкальные произведения, получившие всенародное признание именно благодаря своей жизнеутверждающей силе и оптимизму, основанным на новом курсе советского руководства. Именно к таким произведениям можно отнести песню композитора А. Островского на стихи поэта С. Острового « Песня остается с человеком.»

Песня сразу стала одной из любимых у простых советских людей, а в 1966 году получила первую премию на Международном фестивале песни в Сопоте.

*Е. Амула, Горяева Анна - 7 «Б»*



## 7 «Б» класс (кл.рук. Снегурёв В.Ф.)

Ночью звезды вдаль плывут по  
синим рекам,  
Утром звезды гаснут без следа.  
Только песня остается с  
человеком,  
Песня - верный друг твой  
навсегда.

Через годы, через расстоянья,  
На любой дороге, в стороне  
любой,  
Песне ты не скажешь до  
свиданья,  
Песня не прощается с тобой.

Наши песни носим в сердце с  
колыбели,  
С песней всюду вместе мы идем,  
Сколько песен мы любимым  
нашим спели,  
Сколько мы еще с тобой споем.

В лютый холод песня нас с тобой  
согреет,  
В жаркий полдень будет как вода.  
Тот кто песни петь и слушать не  
умеет,  
Тот не будет счастлив никогда.

Через годы, через расстоянья,  
На любой дороге, в стороне  
любой,  
Песне ты не скажешь до  
свиданья,  
Песня не прощается с тобой.  
Песне ты не скажешь до  
свиданья,  
Песня не прощается с тобой.



# «Облака»

Каждый человек думает о своей жизни, о будущем, о прошлом, но эту войну мы не забудем никогда!

Песня «Облака» написана В. Егоровым в 1976 году.

Посвящена памяти школьного выпуска 1941 года.

Песня была (и есть) невероятно популярной — её пели в подъездах и во дворах, на концертах. На одном из заключительных концертов знаменитого Грушинского фестиваля песня прозвучала в исполнении разных людей шесть раз за один вечер! После этого даже шутили, что «Облака», мол, — «обязательная программа» для каждого выступающего.

Вадим Владимирович Егоров родился 7 мая 1947 года в Эберсвальде (ГДР). Живет в Москве. Окончил Московский государственный педагогический институт им. В.И.Ленина по специальности преподавателя русского языка и литературы (1969). Дефектолог, кандидат психологических наук (1976), автор научных работ. Окончил музыкальную школу по классу скрипки.

Стихи пишет с 1961 года, а с 1963 года начал писать на свои стихи песни.

В 1976 году защитил кандидатскую диссертацию по психологии, автор ряда научных работ. С 1977 года работал заведующим сектором в Институте дефектологии Академии педагогических наук СССР. У Вадима Егорова вышли несколько пластинок, компакт-дисков и книг-стихов и песен. Живет в Москве.

*Кудряшова Алла, Т. Батжаргал - 8 «Б»*



«Антивоенный плакат»  
Михайлов (Пунегов) В.



## 8 «Б» класс (кл.рук. Глазунова И.М.)

Am Dm E  
 Над землёй бушуют травы,  
 Am A7  
 Облака плывут как павы,  
 Dm G  
 А одно, вон то, что справа,  
 C E F  
 Это я, Это я, Это я....  
 Dm E  
 И мне не надо славы.

Ничего уже не надо,  
 Мне и тем, летящим рядом.  
 Нам бы жить-одна награда,  
 Нам бы жить (3 раза)  
 А мы летим по небу.

Эта боль не утихает,  
 Где же ты, вода живая?  
 Ах,зачем война бывает?  
 Ах,зачем (3 раза)  
 Зачем нас убивают?

А дымок над нашей крышей,  
 Все светлей, светлей и выше.  
 Мама,мама,ты услышишь,  
 Голос мой (3 раза)  
 Все дальше он и тише  
 (выше).

Мимо слез, улыбок мимо,  
 Облака летят над миром.  
 Войско их не поредело,  
 Облака (3 раза)  
 И нету им предела.



# «Надежды маленький оркестрик»

В годы войны порой только песня с ее жизненным текстом и музыкой спасала, поддерживала, придавала боевой дух и просто сплывала... Такой песней явилась «Надежды маленький оркестрик» Б. Окуджавы (1924-1997), русского поэта, прозаика, барда.

В 1942 году девятиклассник Окуджава добровольцем ушел на фронт, где был минометчиком, пулеметчиком, после ранения – радистом. Особое место в творчестве Окуджавы занимают военно-патриотические песни.

Песни военных лет особенно сильны, потому что прославляют людей, для которых слова Родина, Отчизна, земля родная - не просто синонимы, а смысл жизни.

Для Окуджавы скрипач – это творец...

Как способны эти руки эти звуки извлекать  
Из какой-то деревяшки, из каких-то грубых жил,  
Из какой-то там фантазии, которой он служил...

Музыка несет надежду и спасение, а скрипач самый близкий автору образ, так как основной мотив поэзии Окуджавы – утешение и надежда, «благая весть», воспевание добра. Так же, как и душа человека, песни многогранны, их существует великое множество.

«Поэт, мечтающий любовь и надежду связать воедино». Этот синтез осуществляется в песне «Надежды маленький оркестрик».

Если традиционно в поэзии образ барабана символизирует военную поступь, чеканный, дробный шаг солдат, то у Окуджавы барабанщик вместе с другими музыкантами выступает носителем надежды, а не войны.

Флейта – также инструмент строевой, но у Окуджавы флейта никуда не зовет, она просто играет.

Через автора и его музыку очарование касается и слушателей. По часам становились в строй, а потом как-то невзначай создавали об этой войне такие пронзительные песни, мужественные и трогательные одновременно.

Окуджава родился 9 мая - в день, который стал потом Днем Победы. И одна только его песня о десятом нашем десантном батальоне и о Победе, которая одна на всех и требует «за ценой не постоять», прозвучавшая в х/ф «Белорусский вокзал», стоит целого собрания сочинений о войне.

Окуджава – один из тех, кто напомнил о первоначальном союзе слова и музыки. В середине 20 века он стал создателем нового жанра авторской песни.

Нелегкая эпоха, нелегкая судьба вошли в его песни, но они полны уверенности в превосходстве и конечной победе добра. Центральным мотивом песенного творчества является мотив надежды. Как писал Ю.Карачижевский, «Масштаб его надежды: от любимой женщины – через надежду на будущее – ко всеобщей, непостижимой надежде»...

*Ш. Ундраа, Кореева Лидя, Кожевникова Настя - 8 «А»*





## 8 «А» КЛАСС (кл.рук.Шевинова Л.В.)

Когда внезапно возникает  
 Еще неясный голос труб,  
 Слова, как ястребы ночные,  
 Срываются с горячих губ,  
 Мелодия, как дождь случайный,  
 Гремит и бродит меж людьми,  
 Надежды маленький оркестрик  
 Под управлением любви.

В года разлук, в года смятений,  
 Когда свинцовые дожди  
 Лупили так по нашим спинам,  
 Что снисхождения не жди,  
 И командиры все охрипли,  
 Тогда командовал людьми  
 Надежды маленький оркестрик  
 Под управлением любви,

Кларнет пробит, труба помята,  
 Фагот, как старый посох стерт,  
 На барабане швы разлезлись,  
 Но кларнетист красив, как черт,  
 Флейтист, как юный князь изящен,  
 И вечно в сговоре с людьми,  
 Надежды маленький оркестрик  
 Под управлением любви,  
 Надежды маленький оркестрик  
 Под управлением любви.



# «Несовместимы дети и война»

С большим успехом на фестивале "Улыбка мира" прозвучала новая песня композитора Олега Хромушина "Несовместимы дети и война". Слова этой песни написал поэт Михаил Садовский. Они стали понятны с первого прослушивания всем юным исполнителям. "Когда мы поём эту песню, то чувствуем, что можем спасти весь мир от горя, даже если мы дети...", "... это не просто песня, а наши мысли и теперь мы их поём", - так говорили восторженные дебютанты о песне, которую не только пели сами, им подпевал и аплодировал весь зал.

В 2002 году в России широко отмечалось 75-летие композитора О. Хромушина. Им был получен ряд правительственных телеграмм, а 12 апреля в Москве в Камерном зале им. Чайковского состоялся авторский концерт композитора, в котором приняли участие хоровые и инструментальные коллективы из многих городов. Композитор дал интервью по радио и ТВ.

Родился О. Хромушин в г. Сальске Ростовской области в 1927 году. Служил в рядах Советской Армии, участвовал в Великой Отечественной войне. По доносу был репрессирован в 1950 году и осуждён на 10 лет. После смерти Сталина был освобождён в 1954 г. Единственным спасением для выживания в лагере для Хромушина была музыка. Учитывая факты личной биографии, поступить в консерваторию он смог только в 32 года и закончил её в 1964 году. С мая 1964 года стал членом Союза композиторов РФ.

Главная черта музыки О. Хромушина - контактность, общительность; любое из его произведений адресовано самым широким кругам слушателей.

В начале 1970 года композитор обратился к области музыки для детей. В исполнении Большого детского хора Гостелерадио СССР под управлением В. Попова музыка Хромушина зазвучала по всей стране, во многих странах мира (США, Япония, Германия, Болгария и т.д).

В 1978 году за песню "Сколько нас?" композитор получил I премию на Международном конкурсе "Детский музыкальный праздник". По сей день - это одна из самых любимых детских песен. Она переведена на разные языки, и поют её дети разных стран.

Песни О. Хромушина очень популярны среди детских хоровых коллективов. Они звучат свежо и современно, легко запоминаются. Его музыка звучит в концертных программах международного фестиваля "Композиторы России - детям", ежегодно проводимого СК России в самых разных городах нашей страны.



### **3 «А» и 3 «Б» классы (кл.рук. Ермолаева Н.П., Кислухина Е.В.)**

Играют дети всей земли в войну,  
Но разве о войне мечтают дети?  
Пусть только смех взрывает тишину  
На радостной безоблачной планете.

Над вьюгами и стужами седыми  
Вновь торжествует юная весна!  
И как огонь с водой несовместимы,  
Несовместимы дети и война!

Мы пушки сохраним, чтоб дать салют,  
Стволы их станут трубами органа,  
И в дружном хоре голоса сольют,  
Под мирным небом в песне мира страны!

Над вьюгами и стужами седыми  
Вновь торжествует юная весна!  
И как огонь с водой несовместимы,  
Несовместимы дети и война!

Чтоб без войны все в мире жить могли,  
Пусть льдинки злобы и вражды растают.  
Дружить давайте, дети всей земли,  
Пусть наша дружба с нами вырастает.



# «Там за туманами»

Популярная песня «Там за туманами» написана композитором Игорем Матвиенко и поэтом Александром Шагановым.

Поэт родился и вырос в Москве. Учился он хорошо, почти отлично, вёл общественную работу, увлекался спортом, мечтал стать футболистом. Однако в 15 лет мальчик повредил колено, и о карьере спортсмена пришлось забыть. Саша воспринял это как трагедию, но переживания постепенно переплавились в стихи, он открыл для себя литературное творчество. К окончанию школы у Александра был уже приличный поэтический багаж. Несмотря на это, после окончания школы Шаганов поступил не в творческий вуз, а в Московский электротехнический институт связи. Позже Шаганов вспоминал: «В моём роду не было ни художников, ни сочинителей песен. Мне казалось, что нужно получить какую-то внятную, осязаемую профессию. Всё-таки творческий человек - это торговля воздухом». Став студентом, Александр не забросил стихи, наоборот, он стал писать их больше, он стал создавать тексты песен. Первым творческим коллективом, с которым начал сотрудничать Шаганов, стала группа «Чёрный кофе». В 1987г. Шаганов получил диплом инженера и поступил на работу в «Мостелефонстрой» инженером электросвязи. Но через два года Александр полностью переключился на работу на поэтическом поприще. Вскоре началось сотрудничество Шаганова и Матвиенко, их совместная работа над песнями для группы «Любэ». Шаганов говорит о Матвиенко так: «Мы с Игорем даже больше, чем просто поэт и композитор, мы - друзья».

Композитор Игорь Матвиенко родился в Москве 6 февраля 1960 года. В 1980 году окончил музыкальное училище имени Ипполитова-Иванова по специальности дирижёр. С 1981 года работал в качестве композитора, художественного руководителя и аранжировщика в различных музыкальных коллективах. В 1989г. становится музыкальным редактором студии «Рекорд». Тогда же вместе с солистом Николаем Расторгуевым и поэтом-песенником Александром Шагановым организует группу «Любэ».

Про работу над песней «Там за туманами» Шаганов вспоминает: «Эта песня появилась на свет, когда я вернулся из путешествия, где плавал на корабле. Любимым выражением обитателей корабля было: «Там, за туманами». Вот я приехал в Москву, звоню Игорю со словами: «Я песню пишу, должна получиться очень хорошей». Так и случилось.

Это песня о моряках, об их нелёгкой службе. Матросы находятся далеко от дома, но на берегу их ждут дети и жёны, самые близкие и дорогие люди. Текст песни поэт сознательно сделал не очень конкретным, чтобы показать, что моряки Черноморского, Балтийского, Тихоокеанского и любого другого флота испытывают одинаковые чувства. Точно так же мы можем сказать, что в песне передаётся грусть по дому и уверенность в обязательном благополучном возвращении к родному берегу, которую испытывают как современные матросы и капитаны, так и герои Великой Отечественной войны.



## **5 «А» КЛАСС (кл.рук. Карлов И.В.)**

Синее море, только море за кормой,  
Синее море, и далек он, путь домой.  
Там за туманами, вечными, пьяными,  
Там за туманами берег наш родной.

Шепчутся волны, и вздыхают, и ревут,  
Но не поймут они, чудные, не поймут,  
Там за туманами, вечными, пьяными,  
Там за туманами любят нас и ждут.

Ждет Севастополь, ждет Камчатка, ждет Кронштадт,  
Верит и ждет земля родных своих ребят.  
Там за туманами, вечными, пьяными,  
Там за туманами жены их не спят.

И мы вернемся, мы, конечно, доплывем,  
И улыбнемся, и детей к груди прижмем.  
Там за туманами, вечными, пьяными,  
Там за туманами любят нас и ждут.



## «Три танкиста» - песня юбиляр

В 1938 году по экранам страны триумфально прошла музыкальная кинокомедия «Трактористы». Песня «Три танкиста» была написана к этому фильму за одну ночь по заказу режиссера И.А. Пырьева. Авторами стали поэт Борис Ласкин и композиторы Дмитрий и Даниил Покрасс. Задорная, зажигательная и очень мелодичная, она стала лейтмотивом картины в которой играли совсем молодые, а в последствии выдающиеся актеры Николай Крючков, Борис Андреев, Петр Алейников.

Через весь фильм проходила мысль о необходимости быть бдительным и готовым к предстоящим боям с врагами Родины. Раскрытие темы начиналось буквально с первых кадров, которые сопровождалась песней про трех танкистов - «Экипаж машины боевой».

А времена для страны были предгрозовые. Инициатор создания фильма талантливый режиссер И.А. Пырьев в последствии писал: «Шёл 1938 год. Международное положение все больше осложнялось. В воздухе пахло порохом, пахло войной. Германский фашизм начал свои агрессивные действия. На Дальнем Востоке Япония сделала пробные нападения на границе России. Нападение это закончилось для самураев печально. Советские танкисты разгромили и полностью уничтожили несколько японских дивизий у озера Хасан.»

Песня «Три танкиста» прошла через всю войну победным маршем. Ее любила и знала вся страна. Нет в России по сей день человека, который не знает и не любит эту легендарную песню.

Песня - юбиляр. В 2008 году ей 70 лет.



## 2«А» класс (кл.рук. Бескоравайная Л.В.)

На границе тучи ходят хмуро,  
Край суровый тишиной объят.  
У высоких берегов Амура,  
Часовые Родины стоят.

Там врагу заслон поставлен  
прочный.  
Там стоит отважен и силен,  
У границ земли дальневосточной,  
Броневой ударный батальон.

Там живут и песня в том порука-  
Нерушимой крепкою семьей,  
Три танкиста, три веселых друга -  
Экипаж машины боевой.

На траву легла роса густая,  
Полегли туманы широки.  
В эту ночь решили самураи,  
Перейти границу у реки.

Но разведка доложила точно  
И пошел, командою взметен,  
По родной земле дальневосточной,  
Броневой ударный батальон.

Мчались танки, ветер подымая,  
Наступала грозная броня.  
И летели наземь самураи,  
Под напором стали и огня.

И добились- песня в том порука,  
Всех врагов в атаке огневой,  
Три танкиста, три веселых друга-  
Экипаж машины боевой!

(последние две строчки куплета  
повторятся два раза)



## «В путь»

Песня «В путь» была написана в 1954 году к кинофильму «Максим Перепелица». Текст песни для фильма написал поэт Михаил Александрович Дудин, композитор Василий Павлович Соловьев-Седой сочинил музыку. Песню «В путь» после выхода на экраны фильма «Максим Перепелица» сразу запела вся армия.

На многие годы песня Соловьева-Седова «В путь» стала торжественным маршем, которым встречали и провожали в наших аэропортах высочайших гостей страны.

Она также упоминалась в ряду других песен В.П. Соловьева-Седова, когда ему присуждали звание лауреата Ленинской премии.

*учащиеся 4 «Б»*



*Афиша к фильму*





**4 «Б» класс**  
**(Кл. рук. Илюшкина Л.А.)**

Путь далек у нас с тобою,  
Веселей, солдат, гляди!  
Вьется, вьется знамя полковое,  
Командиры впереди.

Припев:  
Солдаты, в путь, в путь, в путь,  
А для тебя, родная,  
Есть почта полевая.  
Прощай, труба зовет,  
Солдаты, в поход!

Каждый воин - парень бравый,  
Смотрит соколом в строю.  
Породни...роднились мы со славой,  
Славу добыли в бою.

Припев.

Пусть враги запомнят это, -  
Не грозим, а говорим, -  
Мы прошли,  
Прошли с тобой полсвета,  
Если надо, - повторим.





Я. Бужинлхам 4 «Б» класс



Д. Тувшинжаргал 7 «В» класс



редколлегия 9 «Б» класса



Дугаржапова Оюна 2 «Б» класс



Б. Буянбилэг 4 «Б» класс



Захаров Николай 2 «Б» класс



Коновалова Катя 6 «Б» класс



Б. Сувд 2 «Б» класс



Б. Билэгсайхан 7 «В» класс



Б. Энэбиш 2 «Б» класс



Т. Дарь-Эрдэнэ 8 «А» класс



Тараканова Саша 3 «А» класс

# Наши рекомендации

Организаторам фестиваля необходимо заранее разработать и утвердить положение о проведении фестиваля вместе с директором школы и завучем по ВР (за месяц до открытия фестиваля). Приводим наш пример:

## Положение о проведении фестиваля «Победный май 2008»

Организаторы: Ходосова Н.Т., Рубцов О.В.

Участники: учащиеся 1-11 классов.

Порядок проведения: фестиваль будет проходить по трем направлениям: сочинение, рисунок, песня.

1. Учащимся 1-8 классов необходимо провести операцию «Поиск», для того чтобы собрать сведения об истории создания песни, которую будет исполнять класс. Узнать, кто ее авторы, выразить свое мнение о значимости военно-патриотической песни в жизни людей. Весь накопленный материал оформить в виде небольшого сочинения (от класса не менее одной работы).

2. Учащимся 9-11 классов предлагается оформить в виде сочинений, эссе, газетных статей, интернет-проектов и т.п. свои размышления на одну из перечисленных тем:

- уроки Великой Отечественной войны,
- Взгляд на Великую Отечественную войну сегодня,
- Нужна ли для настоящего и будущего память о Великой Отечественной войне?
- Отношение в мире к урокам Второй мировой войны.

3. Работы сдаются до 25 апреля заместителю директора по ВР. Итоги подводятся совместно с МО учителей русского языка и литературы.

4. Каждому классу необходимо выполнить рисунки - иллюстрации к песням о Великой Отечественной войне, рисунки о мире, плакаты на тему «Победный май», поздравительные открытки и т.п. (Количество работ не ограничено).

Требования к работам: размер работы не менее формата А-3

Работы могут быть как индивидуальные, так и коллективные, выполненные в любой технике.

С обратной стороны пишется название работы, имя, класс.

Критерии оценки работ:

- работа должна отражать выбранную тему;
- должна быть аккуратно выполнена;
- рисунок должен быть законченным.

Все рисунки принимаются до 30 апреля. По всем вопросам обращаться к учителю ИЗО Рубцову О.В.



5. Для участия в фестивале каждому классу необходимо знать песни:  
«День Победы», «Солдаты России», «Дети солнца».

Каждый класс готовит и исполняет свою песню:

1-ые классы - «Солнечный круг»

2 «А» - «Три танкиста»

2 «Б» - «Катюша»

3-ие классы - «Играют дети всей Земли в войну»

4 «А» - «Прощание славянки»

4 «Б» - «В путь»

5 «А» - «Там за туманами»

5 «Б» - «Алеша»

6 «А» - «На безымянной высоте»

6 «Б» - «Смуглянка»

6 «В» - «Марш воспоминание»

7 «А» - «Темная ночь»

7 «Б» - «Песня остается с человеком»

7 «В» - «У деревни Крюково»

8 «А» - «Надежды маленький оркестрик»

8 «Б» - «Облака»

9-11 классы участвуют в песенном конкурсе по желанию.

Возможны различные исполнения: хоровое, вокальная группа, сольное выступление.

Жюри: учителя и учащиеся школы

Сроки проведения:

- конкурсное исполнение песен:

5 и 6 классы - 28 апреля в 13:25 в актовом зале школы

7 и 8 классы - 28 апреля в 14:10 в актовом зале школы

1 и 2 классы - 29 апреля в 10:40 в актовом зале школы

3 и 4 классы - 29 апреля в 11:35 в актовом зале школы.

Открытие выставки художественных работ 3 мая.

Лучшие песни будут звучать на праздничном концерте «Победный май» 7 мая 2008 года.

Вручение дипломов участникам фестиваля состоится на праздничном концерте 7 мая.

## Для успешного проведения фестиваля в школе необходимо провести организованную внеклассную подготовку

Для этого необходимо разработать сетку с указанием дат, необходимой деятельностью и ответственными преподавателями.

Приводим наш пример:

<b>Дата</b>	<b>Деятельность</b>	<b>Ответственные</b>
До 2 апреля	Оформить объявление о фестивале.	Учитель ИЗО
До 4 апреля	Составить график репетиций классов в актовом зале с учетом проведения уроков и всех мероприятий.	Зам.дир. по ВР
1 апреля	Сообщить классным руководителям (с 4 по 8 класс). В классе выбрать творческую группу: писатель (1 чел.), художник (1 чел.), певец (1 чел.) и корреспондент класса (1 чел.)	Зам.дир. по ВР
До 4 апреля	Провести совет дела с представителями классов, для того чтобы объяснить творческие задачи, поставленные перед классом (ученики информацию доводят до кл. руководителя и одноклассников).	
	О сочинениях	Зам.дир. по ВР
	О рисунках	Учитель ИЗО
	Со спецкорреспондентами	Учитель русск.яз.
	Об исполнении песен см. приложение №1	Учитель музыки
До 11 апреля	Провести второй совет с учениками, где каждый класс отчитается о проделанной работе.	Учитель ИЗО Учитель русск.яз. Учитель музыки
11 апреля 18 апреля 25 апреля	Спецкорреспонденты классов сдают заметки о подготовке к фестивалю (отмечают активных ребят) для школьной газеты «Эврика»	Кл.рук. с 4 по 8 классы
23 апреля	Сделать объявление классным руководителям с 5 по 8 классы: 1. Выбрать по 2 представителя от класса в группу жюри, 25 апреля кл.рук. направляют этих учащихся в кабинет музыки на большой перемене после 4 урока. 2. Объявить кл.рук. о размещении классов в актовом зале во время конкурса на 28 и 29 апреля	Зам.дир. по ВР

Дата	Деятельность	Ответственные
25 апреля	Провести совет дела с группой жюри См. приложение №2	Учитель музыки
28 апреля с 13:25 до 15:00 29 апреля с 10:40 до 12:15	В связи с проведением конкурса песен освободить учащихся входящих в жюри (с 5 по 8 классы по 2 человека от класса), и обеспечить явку в актовый зал	Зам.дир. по ВР Кл. рук. с 4 по 8 классы
25-28 апреля	Оформить актовый зал для проведения конкурса	Учитель ИЗО
До 7 мая	Приобрести 10 рамок для лучших работ и оформить выставку на 2 этаже	Учитель ИЗО
28 апреля с 13:25 до 15:00 29 апреля с 10:40 до 12:15	Подготовить и оформить в актовом зале выставку детских книг, посвященных Великой Отечественной войне	Библиотекари школы
5 мая	Объявить классным руководителям о размещении классов в актовом зале на праздничном концерте 7 мая (классы-победители).	Зам.дир. по ВР
До 16 мая	Выпустить школьную газету «Эврика» о фестивале, о праздничном концерте «Победный май»	Учитель русск.яз.
28-29 апреля 7 мая	Организовать фото и видеосъемку во время проведения фестиваля «Победный май 2008»	Учитель ИЗО
До 7 мая	Подготовить дипломы для награждения на праздничном концерте 7 мая	Зам.дир. по ВР Учитель музыки Учитель ИЗО

# Пример оформления объявления

За месяц до открытия фестиваля вывешивается объявление с меняющимися цифрами на календаре в порядке убывания. Для этого на календарном листе делаются 2 сквозных надреза, куда вставляются цифры от 0 до 9, образуя нужное число. В зависимости от числа будет меняться и слово «Дней» на «День».

В день открытия фестиваля надпись над календарем меняется на одно слово «Фестиваль», а там, где было слово «День», закрепляются порядок и время выступления классов на конкурсе военной песни.

Чтобы дети смогли проявить свои таланты, в рамках фестиваля проходят конкурсы в трех направлениях, и в объявлении необходимо обозначить наглядно творческое направление каждого конкурса. В нашем объявлении каждый мог прочитать такие строчки:

## ПИШИ!

Какую песню о победе,  
Какой сложить о вас рассказ?  
Богатыри, есть дети в школе,  
Чтобы воспеть, прославить вас!

## РИСУЙ!

От красок шумно и светло,  
Рисунки воздух обступили,  
События минувших лет  
Листочек белый оживили...

## ПОЙ!

О мире своем, о веке своем  
Нам выпало счастье пропеть эти песни.  
Вполголоса мы их вначале поем,  
Потом выпускаем, как птиц, в поднебесье!

Подобные четверостишия и эмблемы конкурсов можете придумать сами.



# Так может выглядеть объявление в день открытия фестиваля

**Победный май 2008**

**ФЕСТИВАЛЬ**

**Пиши!**

Какую песню о победе,  
Какой сложить о вас рассказ?  
Богатыри, есть дети в школе,  
Чтобы воспеть, прославить вас!

**Рисуй!**

От красок шумно и светло,  
Рисунки воздух обступили,  
События минувших лет  
Листочек белый оживили...

**Пой!**

О мире своем,  
О веке своем  
Нам выпало счастье  
Пролететь эти песни.  
Вполголоса мы их вначале поем,  
Потом выпускаем,  
Как птиц в поднебесье!

**Сегодня открытие...**

1-2 классы	10.40
3-4 классы	11.35
5-6 классы	13.25
7-8 классы	14.10

# Пример оформления бейджа для жюри конкурса

**Победный май 2008**

**Песни военных лет**

**Жюри**

**5 "Б"**

**Э. Ариун**

Очень важно заинтересовать детей, поэтому новости о фестивале впервые должны прозвучать от ровесников, одноклассников...

### **Приложение №1**

Памятка, которую мы разработали, может помочь ученикам и классному руководителю в подготовке к песенному конкурсу.

На совете дела необходимо объяснить каждый пункт, ответить на все вопросы и затем раздать памятки представителям от каждого класса, для того чтобы на классных часах вся информация стала известной всем детям.

До совета дела предлагаем подготовить нужное количество таких экземпляров:

#### **Памятка участникам конкурса «Главные песни о главном»**

1. Классу необходимо продумать и подготовить презентацию песни (не более 2-3 минут)
2. Придумать, как исполнить песню класса, может быть проинсценировать, выбрать солистов для каких-то строчек или же по смыслу текста разделить куплеты для мальчиков, девочек и общего исполнения.
3. Продумать, как выйти на сцену, как занять свое место, как красиво уйти после выступления.
4. Продумать внешний вид, детали костюмов, отличительные знаки конкурса.
5. Победители награждаются правом исполнить песню класса на праздничном концерте «Победный май» 7 мая 2008 года.
6. Выступающим 7 мая необходимо знать общие песни: «День Победы», «Солдаты России», «Дети солнца».
7. Выбрать в классе 2 человека в состав жюри.

### **Приложение №2**

Эта памятка разработана для жюри, поэтому до проведения совета дела необходимо так же подготовить нужное количество экземпляров. Довести информацию до актива, а ребята расскажут об этом в классе. Так как от каждого класса будет по два представителя, делим весь состав жюри на 2 группы. Первая группа располагается в зрительном зале и определяет номинацию:

*«Лучший слушатель и зритель».* Критерии оценки могут быть такими:

1. Как класс входит в актовый зал и занимает места.
2. Доброжелательность к сопернику, аплодисменты.
3. Выход на выступление и возвращение на места.
4. Как класс уходит из актового зала.

Вторая группа жюри располагается ближе к сцене и оценивает:

1. Уровень исполнительского мастерства.
2. Артистичность и сценическая культура.
3. Уровень художественного вкуса в подборке костюмов, реквизита и т.д.

Очередность выступлений **28 апреля** в 13:25 - 6 «А», 5 «Б», 6 «Б», 5 «А», 6 «В».

Очередность выступлений в 14:10 - 8 «Б», 7 «А», 7 «В», 8 «А», 7 «Б».

Очередность выступлений **29 апреля** в 10:40 - 2 «Б», 2 «А», 1 классы.

Очередность выступлений в 11:35 - 4 «А», 4 «Б», 3 классы.

Сбор жюри 25 апреля после 4 урока на перемене в кабинете музыки.

До открытия фестиваля, в актовом зале жюри знакомится с местами, где они будут определять номинации конкурсантов. Каждому представителю жюри вручается именной бейдж.

В день открытия фестиваля жюри в актовый зал приносят фломастеры 3 -х цветов, каждый цвет обозначает: зеленый - «Отлично», желтый - «Можно лучше», красный - «Плохо».

Таблица рассчитана сразу на 2 дня песенного конкурса. Классы стоят в том порядке, в котором они будут выступать.

*Таблица для группы №1*

Классы	6 А	5Б	6Б	5А	6В	8Б	7А	7В	8А	7Б	2Б	2А	1А,Б	4А	4Б	3А,Б
Вход в зал																
Внимание и тишина																
Разговоры и шум																
Аплодисменты																
Уход из зала																

*Таблица для группы №2*

Классы	6 А	5Б	6Б	5А	6В	8Б	7А	7В	8А	7Б	2Б	2А	1А,Б	4А	4Б	3А,Б
Выход на сцену																
Вступит. часть																
Внешний вид																
Исполн. песни																
Культура поведения																
Уход со сцены																

Итоги подводятся по первому дню и по второму. Суммируя количество цветов, которые набрал каждый класс «зеленый» - (+10), желтый - (+5), красный - (- 5), жюри определяет номинацию для каждого класса.

По усмотрению преподавателей и жюри определяются песни, которые прозвучат на праздничном концерте, после этого из классов - победителей формируется сводный хор школы для выступления 7 мая.

## Сценарий проведения конкурса «Главные песни о главном»

В зале оформлены места для почетных гостей, жюри, оформлена сцена. Первая группа жюри занимает свои места в актовом зале раньше всех. Звучат песни «Дадим шар земной детям», «Аист на крыше», «На улице мира», «Летите голуби» и т.д. В актовый зал входят классы - участники, гости...

**28 апреля 13:25 - 5 и 6 классы.**

Звучат фанфары, аплодисменты, выходит директор школы или зам.директора по ВР. Приводим пример обращения к конкурсантам.

«... Фестиваль освещает содружество 3 -х искусств: литература, живопись, музыка. И каждый участник фестиваля «Победный май» может проявить себя как писатель, художник, певец. Новые знания, удивление, общение и радость достойных побед - это то, что останется в сердце каждого участника. Я поздравляю вас с открытием фестиваля «Победный май 2008», желаю творческих открытий и побед. (Объявить об открытии фестиваля)».

*Звучат фанфары, занавес открывается, выходят ведущие...*

1. Мы приветствуем участников фестиваля «Победный май»!

2. Сегодня открытие конкурса «Главные песни о главном»!

3. поприветствуем жюри конкурса (*звучит музыка, со сцены спускается группа жюри №2 и занимает свои места*).

*Чтец:* Голос песен, как ветер, несется,

Ярким слышится, чистым, живым.

И чего на лету ни коснется,

Все становится сразу иным.

*Чтец:* Заполняет нежным сияньем,

Светом, радостью, теплотой...

Эти песни и эта музыка

Дарят счастье нам с тобой!

*Ведущие:*

1. Открывает конкурс 6 «А» класс. Приглашаем вас на сцену!

На выход и уход каждого класса звучит музыка. Каждый класс представляет свою песню и исполняет ее.

2. 5 «Б» класс, вам слово!

3. На сцену приглашается 6 «Б» класс.

1. поприветствуем 5 «А» класс.

2. Завершает конкурс между 5 и 6 классами выступление 6 «В» класса.

Представитель из группы жюри:

- Спасибо за интересные выступления, итоги конкурса объявим на торжественном концерте 7 мая.

*Все ведущие хором:* Всего доброго, до новых встреч!

**14:10 - 7 и 8 классы**

*Обращение взрослых к детям.*

Звучат фанфары, занавес открывается, выходят ведущие...

1. Мы приветствуем участников фестиваля «Победный май»!

2. Сегодня открытие конкурса «Главные песни о главном»!

3. поприветствуем жюри конкурса (*звучит музыка, со сцены спускается группа жюри №2 и занимает свои места*).



*Чтец:* О мире своем, о веке своем  
Нам выпало счастье пропеть эти песни.  
Вполголоса мы их вначале поем,  
Потом выпускаем, как птиц, в поднебесье.

*Чтец:* Гитары звенят, звучат голоса,  
А мир, то в весенней траве, то под снегом.  
Мы песни поем, а на звездных часах  
- Весна! Фестиваль майской победы!

1. *Ведущий:* Слово предоставляется 8 «Б» классу.

2. На сцену приглашается 7 «А» класс

3. Поприветствуем 7 «В» класс

1. 8 «А» класс, приглашаем вас на сцену.

2. Первый день конкурса завершают ученики 7 «Б» класса.

*Жюри:* Спасибо за интересные выступления. Итоги конкурса объявим на торжественном концерте 7 мая.

*Все ведущие хором:* Всего доброго, до новых встреч!

**29 апреля 10:40 - 1 и 2 классы.**

*Начало и финал повторяются, как в первый день конкурса.*

*Чтец:* Все люди на большой планете

Должны всегда дружить,

Должны всегда смеяться дети

И в мирном мире жить.

*Чтец:* Звонкие песни, крепкая дружба,

Что же еще нам для радости нужно!

Если б народы жить в мире могли,

Вот было б счастье для нашей Земли.

1. *Ведущий:* На сцену приглашается 2 «Б» класс

2. На сцену приглашаются ученики 2 «А» класса

3. Завершают конкурс песен ученики 1 «А» и 1 «Б» классов.

**11:35 - 3 и 4 классы.**

*Чтец:* О мире своем, о веке своем,

Нам выпало счастье пропеть эти песни.

Вполголоса мы их вначале поем

Потом выпускаем, как птиц, в поднебесье.

*Чтец:* Мы песни поем, поверь, что не зря.

В них с вечностью спорит душа человека,

Мы песню поем о планете Земля,

Встречая весну 21 века.

1. *Ведущий:* Слово предоставляется ученикам 4 «А» класса

2. На сцену приглашаются ученики 4 «Б» класса

3. Завершают конкурс песен ученики 3 «А» и 3 «Б» классов, поприветствуем.

***Все, что изложено выше - это лишь рекомендации для проведения подобного фестиваля.***

***Желающие участники фестиваля «Победный май 2008» имеют теперь в своей коллекции видеофильм и сборник с историями создания песен военных лет, которые появились благодаря стараниям и творчеству учеников и учителей средней школы при Посольстве России в Монголии.***

Великая Отечественная война 1941-1945 годов навсегда останется одним из самых главных драматических событий XX века.

Мир простился с уходящим тысячелетием.

Но мы ещё долго будем перебирать в памяти события минувших столетий, даты, имена...

Создана впечатляющая летопись Великой Отечественной ... А сколько было создано песен о войне! Порой только песня с её жизненным текстом и музыкой спасала, поддерживала, придавала боевой дух и просто плачивала...

Очень важно для современного человека прикоснуться к истории, ведь исполняя песни и стихи, читая литературные произведения, просматривая фильмы о ВОВ, мы становимся соучастниками Великой победы.

Слава тем, кто ценою своей жизни отстоял Мир! Вечная память!

