

*Средняя общеобразовательная школа при Посольстве РФ в Монголии*



# Музыка в школе

Из опыта работы учителя музыки и изобразительного искусства  
СОШ при Посольстве РФ в Монголии  
по пропаганде русского языка и русской культуры,  
через уроки музыки, изобразительного искусства и внеклассную работу.





*Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь...  
Это такая кафедра, с которой можно много сказать  
миру добра.*

*М.В.Тоголь*

---

Авторы сборника и творческого проекта «Мюзикл в школе»:

Рубцов О.В. - учитель изобразительного искусства, руководитель изостудии «Перспектива»

Ходосова Н.Т. - учитель музыки, руководитель театра-студии «Гармония»

*В сборник вошли: краткое содержание мюзикла, статьи о русском народном костюме, о творческом проекте, фотоматериалы, отзывы зрителей.*

*К сборнику прилагается диск с видеовеерсией мюзикла «В царстве Еремея».*

Дизайн и компьютерная вёрстка: Рубцов О.В.

Корректор: Гафарова Е.Л.

г.Улан-Батор

2009 год



# ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МЮЗИКЛ В ШКОЛЕ»

*ХОДОСОВА Надежда Тимофеевна - учитель музыки, руководитель театра-студии «Гармония»*

*Где, как не в песнях, детям легче освоить и выучить много русских слов. В нашей стране идет программа «Возрождение хорового пения в России». Находясь за пределами Родины, я считаю своим долгом в школе при Посольстве РФ в Монголии сделать все возможное, что бы запела вся школа. Ведь детское хоровое пение это сообразная природе ребенка воспитательная технология формирования в детях гармоничного строя души, нравственного сознания личности. Кроме того, пение является мощным средством балансировки нервной системы и психики, становления речи у детей.*

*\*Мюзикл - слово английского происхождения (musical comedy - музыкальная комедия) - развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства - эстрадная и бытовая музыка, хореография и современный танец, драма и изобразительное искусство. Манера пения в мюзикле отличается, например, от оперной. Это скорее напевание, по-речевому интонируемые отдельные слова, восклицания, вскрики, пение-шепот.*

*Танцующий хор в мюзикле - обычное явление. Мюзикл - театр «легкого» стиля, запоминающийся, звонкий, пронизанный острыми ритмами. Все в нем необычно и ярко - музыка, танцы, речь, жесты, костюмы и декорации. Отдельные мелодии мюзиклов становятся очень популярными и запоминаются надолго.*



*Ученики школы при Посольстве РФ в Монголии с 1 класса знакомятся с русским языком, совершенствуют свою русскую речь, овладевают богатством русского языка. Потребность общения на русском языке возникла у школьников на уроках музыки, когда детям пришлось не просто разучивать песенки к празднику, а стать героями сказки. Во втором полугодии ученики с 1 по 6 классы стали участниками творческого проекта «Мюзикл в школе».*

*Первое занятие в 3 четверти было посвящено русской культуре. На уроках музыки и изобразительного искусства преподаватели познакомили детей с русским народным творчеством. В игровой форме ученики через музыку и движение осваивали русскую речь и могли быть не просто учениками, а царским народом, который поведал об удивительной истории, которая учит добру, дружбе и отвечает на главный вопрос: что такое любовь?*

*В основе мюзикла - либретто и музыка Л. Фадеевой-Москалевой «Сказка про Ивана-царевича и Василису Прекрасную, злого Кощея да царя Еремея».*

*Цели и задачи:*

*- пропаганда русской культуры, привлечение максимального количества учащихся, изучение русского языка через песенное творчество; изучение русского народного костюма; изучение элементов русского народного танца и повышение мотивации учащихся к предмету «Музыка».*



**Структура работы над мюзиклом в 1 полугодии (внеклассная работа):**

- 1. Предание гласности предполагаемой работы (объявление);**
- 2. Работа над артикуляционным аппаратом, дыханием, над певческими навыками, над текстом мюзикла по принципу повтора (по субботам театр-студия «Гармония»). Основной состав начальная школа;**
- 3. Работа над пластикой тела, жестами и словами, элементами танца и песни по принципу: от простого к сложному;**
- 4. Выход в актовый зал на большую площадку.**

**2 полугодие (работа внеклассная и на уроках музыки и ИЗО ведется параллельно):**

- 1. Предание гласности предполагаемой работы (объявление);**
- 2. Работа на уроках музыки, ИЗО в 1 - 6 классах;**
- 3. Работа с текстом мюзикла: чтение-повтор, знакомство с мелодией;**
- 4. Исполнение песен с танцевальными элементами;**
- 5. Выход и работа в актовом зале на своем месте выступления.**

**Работа с главными героями (7 - 8 классы):**

- 1. Еженедельные занятия;**
- 2. По субботам массовые сцены с главными героями;**
- 3. Запись вокальных партий главных героев в студии звукозаписи «Эгшиг».**



**Работа с родителями:**

Индивидуальная работа по изготовлению русских народных костюмов;

Оформление одежды сцены - учитель 2 «Б» класса Гафарова Е.Л., Рубцов О.В. и родители 2 «Б» класса: Ш.Даваадорж, Г.Оюун, Ч.Гунга-Сух.

Декорации к мюзиклу - Рубцов О.В., Г.Ганбаатар - главный дизайнер театра оперы и балета (отец ученика 7 «В» класса).

Работа с композитором - Жансан Норов (отец ученицы 6 «А» класса)

Собрание и показ для родителей участников театра-студии «Гармония», обсуждение, беседа - 1-8 классы.

**Премьера 17 марта. Посвящается международному Дню театра.**

Школа встречает гостей:

Родители и гости в 9:50 3 «А» и 3 «Б» ; в 12:30 4 «А» и 4 «Б» ;  
в 10:40 2 «А» и 1 «Б»; в 13:25 5 «А», 5 «Б», 6 «А», 6 «Б» .  
в 11:35 2 «Б» и 1 «А» ;

**Итог:**

ВидеOVERсия мюзикла, фотовыставка, сборник.

**Перспективы:**

Проведение фольклорного фестиваля 2009-2010 г.



## **О РУССКОМ НАРОДНОМ КОСТЮМЕ...**

*Рубцов Олег Вячеславович - учитель изобразительного искусства*

*Интерес к русскому народному костюму существовал всегда. Народный костюм - это бесценное неотъемлемое достояние культуры народа, накопленное веками. Народный костюм не только яркий самобытный элемент культуры, но и синтез различных видов декоративного творчества.*

*В северных и центральных губерниях поверх рубахи девушки и женщины носили сарафаны. На сарафан надевали короткую епанечку, а в холода - душегрею. На юге России вместо сарафана носили поневу - юбку, в которую оборачивались, укрепляя по талии поясом. К поневе полагался передник. Он иногда был сплошь украшен узорными полосами и нес символику, связанную с землей (ромбы, волнистые линии - знаки воды, образы матери-земли, птиц, древа жизни). Он оберегал живот (что означает «жизнь») женщины, вынашивающей дитя.*

*Головной убор играл огромную роль в женском костюме. По нему можно было определить возраст его владелицы, её семейное положение: девушка на выданье, молодая женщина, женщина в возрасте и т.п. Девичьи повязки, венцы, коруны скреплялись сзади, оставляя косу или распущенные волосы открытыми, - девушки имели право «светить» волосом, т.е. ходить простоволосыми. С момента замужества ходить с непокрытой головой запрещалось.*

*Основой мужского костюма была рубаха. Она доходила до колен и имела у ворота разрез посередине или сбоку (косоворотка). Рубаху носили навыпуск и обязательно подпоясывали. Шили ее из белой, красной или синей ткани, украшали вышивкой.*





*В основе головного убора лежит свадебный женский головной убор «сорока» с рогатой «кичкой» Тамбовской губернии, 19 века.*

*Рога - издавна символ плодородия, олицетворение коровы-матушки (кормилицы). Носили только молодые девушки.*



*Нередко кокошники украшались изображениями солнца, звезд, дерева, птиц, да и сами названия некоторых головных уборов «птичьи»: кокошник от слова «кокошь» - петух, кика или кичка (утка), сорока.*



*Образный строй головных уборов был связан в народных представлениях с небом. Свисающие нити жемчуга, бусы, ожерелья, височные украшения символизировали дождевые струи, капли росы, падающие на землю-матушку.*





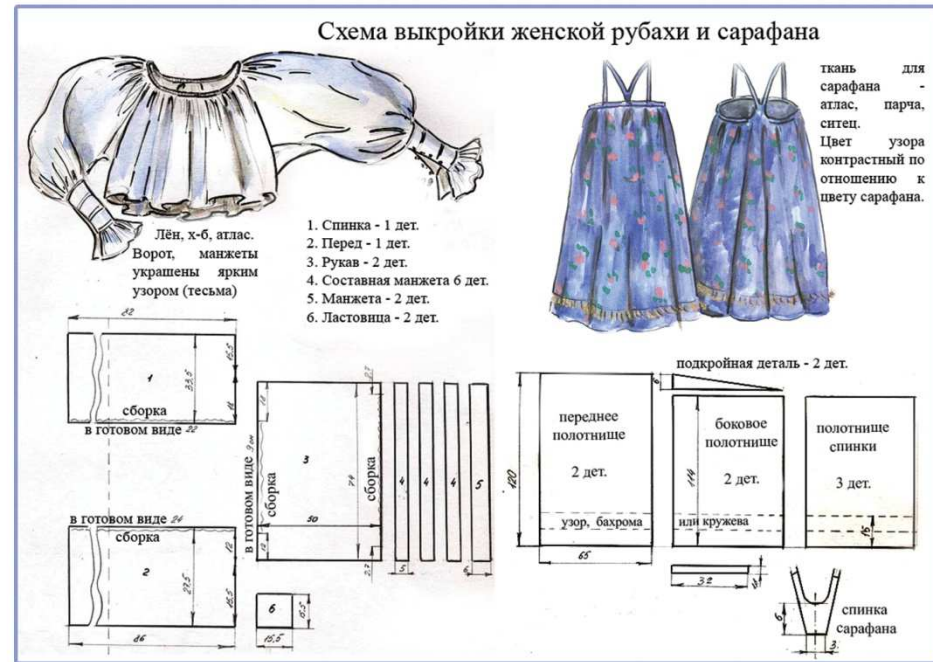
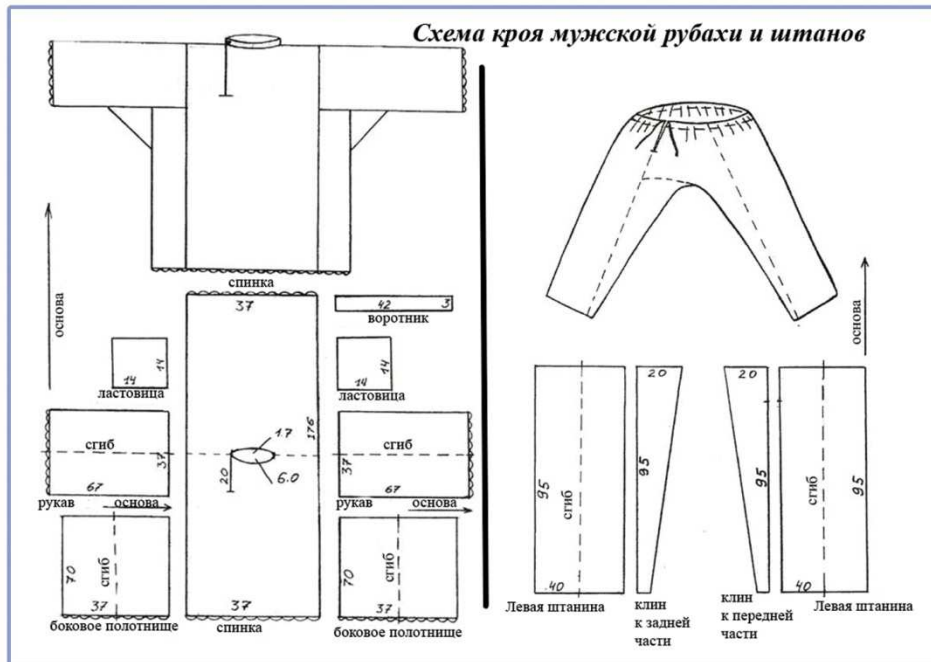
*На Русском Севере еще в прошлом веке праздничной и свадебной одеждой считались рубахи-долгорукавки, рукава которых доходили до двух метров и имели прорезы - «окошки» для рук. Длинным рукавам приписывалась в старину колдовская сила. Вспомним Василису Прекрасную, у которой после каждого взмаха рук появлялись озеро, лебеди.*



*Костюм царя отличался от одежды знати только в особо торжественных случаях. Тогда он состоял из царского платна, распашной длинной одежды, очень расширенной книзу, с широкими короткими рукавами. Линия застежки встык, борта, низ платна и низ рукавов обшивались декоративной полосой. Сверху надевался круглый широкий воротник: барма и головной убор - тулья конусообразной формы с меховым околышем, украшенные драгоценными камнями, жемчугом.*



# Такие схемы помогли каждой семьешить русский народный костюм для своего ребенка.





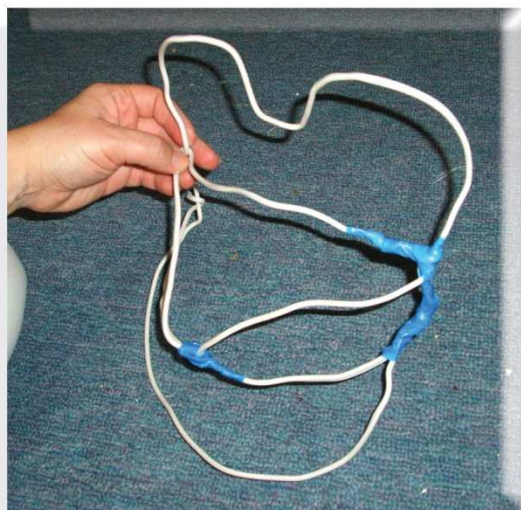
## ГОТОВЫЕ КОСТЮМЫ УЧАСТНИКОВ МЮЗИКЛА



*В течение нескольких веков в разных концах земли Русской складывались свои характерные особенности в одежде, и люди строго придерживались местных традиций. Все в costume напоминает о красоте родной земли, рождает ощущение праздника в душе.*



## ИЗГОТОВЛЕНИЕ МАСКИ



*Изготавливается маска на основе каркаса. В основе нашего каркаса - обычная проволока, которая держит форму. С помощью подручных средств придаётся желаемая форма и скрепляется липкой лентой. Далее, на готовый «скелет» нашивается поролон. С помощью этого материала можно добиться желаемой формы. В основании глаз крепятся обычные теннисные шарики. После, готовая форма обшивается тканью.*

*Маска Кощея делается подобным образом. При этом нужно учитывать объём головы актёра.*



## СОДЕРЖАНИЕ МЮЗИКЛА

### 1-я сцена УКАЗ ЦАРЯ

Песня скоморохов "Однажды..."  
Ариозо царя "Вы скажите..."  
Ария царя "Я-властелин..."  
Песня народа "Взял свой лук..."  
Сцена-дуэт невест  
Песня скоморохов "Ищет Иван..."  
Ариозо Ивана "То ли лягушка..."  
Ария Лягушки "Не пугайся..."  
Ария Ивана "Я хотел бы..."  
Песня народа "Возвращается Ванюша..."  
Дуэт Купчихи и Боярыни "Что за чудо-юдо..."  
Дуэт Афони и Василия "Ну зачем тебе она..."  
Ариозо царя "Все невестки мои..."

### 2-я сцена СВАДЬБА

Песня народа "Начинаем веселье мы..."  
Выход невест  
Песня народа "Продолжаем веселье мы..."  
Хор "Многая лета"  
Ариозо Ивана "Я разрушу..."  
Песня народа "Эх, было бы дело..."  
Ариозо Василисы "Что наделал ты..."  
Ариозо царя "Вы скажите..."  
Сцена Ивана с братьями

### 3-я сцена Я пришел за своей невестой

Песня народа "Вот проходят..."  
Ария Кощея "Я - Кощей..."  
Сцена Кощея и Ивана  
Голос с небес "Кощей, ты..."  
Дуэт Василисы и Ивана  
Хор "Что такое любовь..."

## ПРИГЛАСТИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ



Средняя общеобразовательная школа при Посольстве РФ в Монголии

ТЕАТР-СТУДИЯ "ГАРМОНИЯ"

ПРИГЛАЩАЕТ ВАС

НА ПРЕМЬЕРУ МЮЗИКЛА

**"В царстве Еремея"**

17 марта начало в 10:40; 11:35; 13:25

19 марта начало в 10:40

20 марта начало в 11:35

Место проведения: Актный зал школы



Автор музыки и либретто:  
Л. Фадеев - Москва

ТЕАТР-СТУДИЯ "ГАРМОНИЯ"  
**МЮЗИКЛ**

Директор и звукорежиссер студии "УСПИ" : Д.Мидлер  
Декорации главный дизайнер театра оперы и балета Г.Дубинин  
Художник Рубцов О.В.  
Художественный руководитель и режиссер-постановщик Ходосов А.С.

# В царстве Еремея

Роли исполняют и озвучивают:

Царь - Иван Маслов - 8 "А"  
Иван - Данил Иванец - 8 "В"  
Василий - Дмитрий Жуков - 7 "А"  
Афоня - Валера Машичев - 8 "А"  
Фрод - ученики с 1 по 6 классы

Лягушка - Э.Баясгалан - 7 "А"  
Василиса - Мария Черненко - 8 "В"  
Купеческая дочь - Ч.Номин - 8 "А"  
Боярская дочь - М.Энхдолгон - 8 "А"  
Кошечка - Иван Маслов, вокал: Данил Иванец

17 марта в 10:40 1 "Б" и 2 "А",  
в 11:35 1 "А" и 2 "Б",  
в 13:25 5 "А", 5 "Б" и 6 "А", 6 "Б".  
19 марта в 10:40 3 "А" и 3 "Б".  
20 марта в 11:35 4 "А" и 4 "Б".

ФУНДО







Однѣжды на свѣте  
Жил царь Еремей  
Имел он в семействе  
Трѣих сыновей.





Вышли в чисто поле  
женихи,  
Стрелы запустили,  
где ж они?





У Дюни радость -  
Боярский двор  
И Василий весел -  
Дочь купца нашел.





Я БОЯРЫНЯ ЗНАТНОГО  
РОДА,  
Я КУПЧИХА, ПРИДАННОГО  
МНОГО.





ИЩЕТ ИВАН, ГДЕ СТРЕЛА И НЕВЕСТА,  
ПОЛЕ ПРОШЕЛ И ДОШЕЛ УЖ ДО ЛЕСА,  
ВИДИТ В БОЛОТЕ КТО-ТО СИДИТ,  
РЯДОМ СТРЕЛА С ВЕНЗЕЛЯМИ ЛЕЖИТ.





То ли лягушка,  
то ли улитка  
Тяк не бывает,  
это ошибка.





Возвращается Влнюща,  
Весь осунулся, поник.  
А боярыня с купчихой  
Поднимают шум да крик.





Ну, зачем тебе она,  
Ведь лягушка  
не жена.



Я, лягушка из болота,  
Смейтесь все  
кому охота.  
Я, царица, Василиса,  
От меня поклон  
вам низкий.







Многя лета,  
Многя лета  
Счастья желдем мы  
вам.



Я РАЗРУШУ  
ОКОВЫ ТВОИ,  
МЕРЗКЯ ШКУРА,  
СИЛЬНЕЕ ГОРИ.







Что же делать  
нам сейчас,  
Побывал здесь  
Кощей у нас.



Это дело мое, отец,  
Ильду Василису  
и под венец





БРАТ,  
МЫ ПОЙДЕМ  
ВМЕСТЕ С ТОБОЮ.





Я, Кощей,  
Тот самый Кощей..

Вернешься домой  
Скоро все позабудешь.  
Другую красавицу  
Также полюбишь.





Вдслися,  
мой Влнющ!  
Мидя моя,  
солнышко моє





Что такое любовь,  
это тень облаков  
это вместе рассвет,  
это да, это нет.  
Что такое любовь,  
это ты для меня,  
это я для тебя...





Мы вам нынче  
расскажем  
удивительную  
сказку...



## ОТЗЫВЫ

*ПОРОШЁНКОВА Татьяна Ивановна - учитель 1 «Б» класса*

*ЦЕЛОШКІНА Людмила Алексеевна - учитель 1 «А» класса*

*...Мотивация речи возникает у детей при наличии эмоций, связанных с яркими впечатлениями, интересом к той или иной деятельности.*

*...Богатство речи во многом зависит от обогащения ребенка различными представлениями и понятиями, от его жизненного опыта. Развиваясь, речь нуждается не только в языковом, но и в фактическом материале. Одним из которых стал мюзикл «В царстве Еремея»...*

*...Подготовка к мюзиклу способствовала развитию речи учащихся, обогащению словаря. Изучение народной музыки воспитывало у детей уважение, понимание и интерес к культурному наследию русского народа.*

*Ученицы 3 «А» класса*

*Санжид Зоя, Г.Сарантуя, Маслова Люба (учитель Бескоравайная Любовь Вячеславовна)*

*Как ярко и радостно шла подготовка к празднику! С большим интересом и желанием мы ходили на репетиции.*

*Мы знакомимся с истоками русской культуры, особенностями народного костюма и обычаями. Через движение, музыку и песни создавались образы сказочных героев.*

*Душа каждого из нас трепетно ожидала дня премьеры! И вот мы, настоящие артисты мюзикла, на сцене. Сколько радостных глаз наших мам и пап смотрят на нас, сколько улыбающихся лиц! А в наших душах свет, восторг и новое понимание настоящей волшебной силы искусства.*



*ГАФАРОВА Елена Леонидовна - учитель 2 «Б» класса*

На протяжении всего учебного года учащиеся начальных классов были участниками творческого процесса в культурной жизни нашей школы. Классные руководители 2-ых классов стали свидетелями качественных изменений личности младших школьников. На наших глазах дети учились владеть разными народными музыкальными инструментами. Сами приносили для репетиций свои: кто скрипку, кто флейту или другие инструменты. По настроению, глазам детей было видно желание работать. За это время они стали более собранными, подтянутыми, серьезными, так как впереди была возможность показать свои успехи в пении, владении инструментами самым лучшим, самым строгим зрителям - мамам и папам на школьных праздниках.

Это явилось новой качественной ступенькой к большому отчетному мероприятию необычного музыкального жанра мюзиклу «В царстве Еремея».

Надо отдать должное пониманию родителями важности этого события. Они поддержали идею преподавателя музыки Ходосовой Н.Т. о приобщении каждого ребенка к русской культуре: пошили национальные костюмы, сделали головные уборы.

Дети задолго до этого праздника приносили свои костюмы, демонстрировали их перед одноклассниками и учителями. Участвуя в репетициях, дети жили в ожидании праздника. Когда долгожданный день настал, все ребята были рады и гордились своим участием в такой массовой постановке. По их лицам было видно, что они стали маленькими артистами, умеющими через жесты, мимику, голос выражать свои эмоции.

Все это способствовало развитию индивидуальных творческих способностей каждого ребенка. Особенно приятно это было наблюдать у тех ребят, которые как нам казалось, изначально не проявляли себя. Но впоследствии принялись за дело с тем же энтузиазмом, что и остальные участники.

Таким образом, можно сказать, что такие массовые мероприятия в школе дают эффект «успешности», помогают самореализоваться, получить уважение среди одноклассников и почувствовать свою нужность в коллективе.



*ЧЕРНЕНКО Марина Евгеньевна (мама исполнительницы главной роли - Василисы, ученицы 8 «В» класса Черненко Марии)*

Семнадцатого марта в школе при Посольстве РФ в Монголии прошел мюзикл «В царстве Еремея», где главные роли исполняли учащиеся в ней дети. Он был поставлен стараниями руководителя музыкальной студии «Гармония» Надежды Тимофеевны Ходосовой. Выступлению предшествовала огромная подготовительная работа: готовились костюмы, записывалась фонограмма, проходили многочасовые репетиции.

По словам учителей, такого масштабного события стены школы не видели давно.

С самого начала обращает на себя внимание количество участников мюзикла. На каждом выступлении (а их было шесть) были задействованы разные классы - от первого до шестого. Все ребята четко знали слова и движения, которые нужно было выполнять в тот или иной момент. Играли слаженно и организованно, от души.

Основной состав участников - дети из сатрших классов. Как правильно и точно они передали характер своих героев, а ведь им приходилось еще и петь! Некоторые родители не верили в то, что поют их родные дети.

Каждая роль отличалась своей индивидуальностью и яркостью, в каждой было что-то неповторимое и особенное.

Отдельное слово о костюмах: огромная благодарность и низкий поклон учителям изобразительного искусства - Рубцову Олегу Вячеславовичу, который делал эскизы для всех участников спектакля, и на своих уроках знакомил учеников с особенностями русского народного костюма. Руководителю студии - Ходосовой Н.Т., которая по эскизам расшивала головные уборы главных героинь спектакля, наряд царя, лягушки, кощея. Одежда главных героев была очень интересная, живая, ее цвета и украшения соответствовали духу того времени. Невозможно было отвести глаз от сцены.

Профессиональные декорации и спецэффекты довершали картину. Таким образом, происходящее на сцене удивило и порадовало всех, кто в этот день пришел посмотреть на выступление.



*ЦВАНЕЦ Ольга Николаевна - учитель математики  
(мама исполнителя главной роли - Цвана, ученика 8 «В» класса Цванца Данила)*

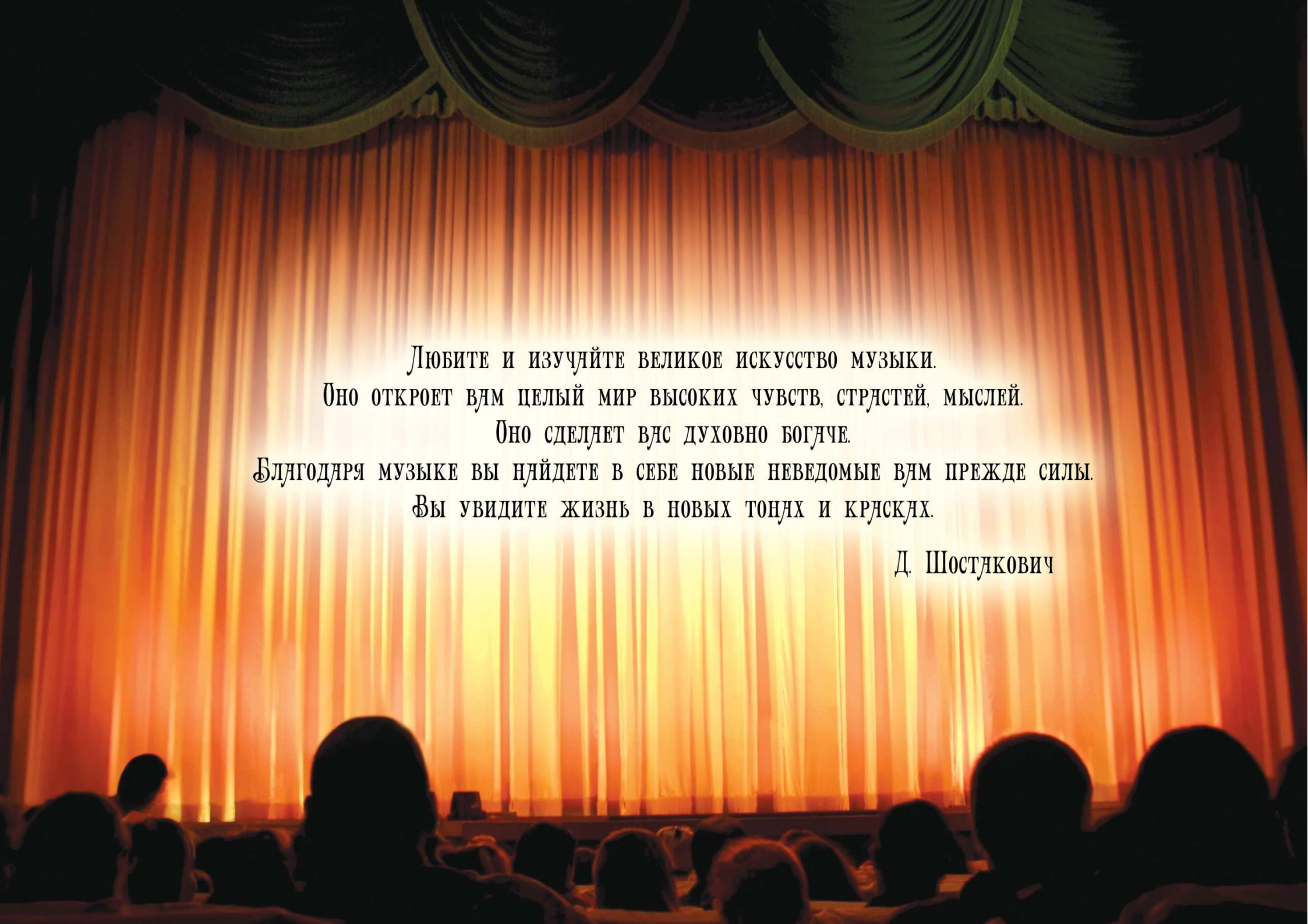
*В нашей школе силами учащихся и руководителем театра-студии «Гармония» Н.Т. Ходосовой 17 марта был поставлен мюзикл «В царстве Еремея». Подготовка к мюзиклу продолжалась в течение нескольких месяцев с начала учебного года. Сначала учащиеся начальной школы и среднего звена вместе с учителем изобразительного искусства Рубцовым О.В. и учителем музыки Ходосовой Н.Т. знакомились с историей русского костюма, слушали русскую музыку. Затем к делу привлекались родители. Мы вместе с детьми выбирали понравившиеся эскизы и заказывали русские костюмы в ателье.*

*Работа проходила разнопланово: с главными героями, с массовой, беседовали о характере той или иной роли, о передаче внутреннего мира через интонации, манеры и движения. Очень непросто приходилось руководителю студии Н.Т. Ходосовой собрать воедино такое большое количество детей и героев, но она с этим прекрасно справилась.*

*Конечно же, я переживала за своего сына Данила, который играл главную роль в этом мюзикле - роль Иванана. Роль характерная, нужно было сыграть этого героя, чтобы увидели и доброту, и любовь, и твердость духа. И он с честью выдержал это испытание, его герой надолго запомнился зрителям. Он исполнял вокальные партии не только своего героя, но и партии Кощея. После каждого выступления в зале были овации, и зрители подпевали вместе с героями: «...Что такое любовь? Это тень облаков. Это вместе рассвет. Это да, это нет».*

*Было приятно еще ни один день слышать после мюзикла, как учащиеся разных классов, идя по коридорам школы, напевали эти же слова, а также строчки из мюзикла: «Многая лета, многая лета, счастья желаем мы вам. Ласковых деток, здоровых деток, мира, любви и добра». Значит, этот мюзикл затронул самые сокровенные чувства детской души. Спасибо Н.Т. Ходосовой и О.В. Рубцову за этот праздник.*





Любите и изучайте великое искусство музыки.  
Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей.  
Оно сделает вас духовно богаче.  
Благодаря музыке вы найдёте в себе новые неведомые вам прежде силы.  
Вы увидите жизнь в новых тонах и красках.

Д. Шостакович